

JUREPUKL - biography

Slovenian-English-German-French-Italian-Hungarian-Spanish-Swedish

ENGLISH

Biography – Jure Pukl

Jure Pukl is one of the most prolific and creative saxophonists of the younger Slovenian jazz generation. In 2015, he was awarded Slovenia's highest national honor for artistic achievement, the Prešeren Fund Award, in recognition of his outstanding contribution to the arts.

He received his formal musical education abroad, studying classical and jazz saxophone at the University of Vienna and at the Royal Conservatory in The Hague, before earning a scholarship to the Berklee College of Music, where he studied with renowned artists such as Joe Lovano and George Garzone. He completed his Master's degree at the University of Music and Performing Arts Graz.

Throughout his studies and professional career, Pukl has been an active performer and recording artist, leading his own ensembles and collaborating with an exceptional range of musicians, including Dave Liebman, Branford Marsalis, Esperanza Spalding, George Lewis, Maceo Parker, Vijay Iyer, Nasheet Waits, Jeff "Tain" Watts, Joe Sanders, Gregory Hutchinson, Sullivan Fortner, Justin Brown, Damion Reid, Han Bennink, Peter Evans, Thomas Gansch, Joel Ross, Kendrick Scott, Darius Jones, Gerald Cleaver, Adam Rogers, Melissa Aldana, Marcus Gilmore, Philip Dizack, Alex Sipiagin, Johnathan Blake, and many others. He has also performed with ensembles such as the RTV Slovenia Big Band, the European Movement Jazz Orchestra, and the Vienna Saxophone Quartet.

Pukl has toured extensively across Europe, the United States, and Asia, appearing at prestigious venues including The Village Vanguard, Blue Note(s), Ronnie Scott's, The Jazz Standard, Bimhuis, Unterfahrt, Smalls Jazz Club, The Jazz Gallery, Porgy & Bess, and Stadtgarten, as well as major festivals such as the Winter Jazz Festival NYC, Moers Jazz Festival, Vienna Jazz Festival, Pori Jazz Festival, Ljubljana Jazz Festival, Belgrade Jazz Festival, Batumi Jazz Festival, Jazz à Vienne, jazzahead! Showcase, and the Cairo Jazz Festival.

As a leader, Pukl has developed distinctive projects such as Doubtless, Broken Circles, Abstract Society, Sound Pictures, Anorok, and the most recent Analog AI, through which he explores contemporary approaches to jazz and improvised music. His work blends modern jazz, avant-garde and free improvisation, and impressionistic contemporary music, with a strong emphasis on interaction and collective expression.

He has released twelve albums as a leader, all of which have received international acclaim, with reviews in DownBeat, The New York Times, The Guardian, JazzTimes, Jazzwise, Jazz Podium, and platforms such as All About Jazz. In addition, he has appeared as a sideman on more than 50 recordings, establishing himself as a significant voice on the international jazz scene.

Pukl is also a producer and the founder of the Creative Jazz Clinic Velenje, a series of concerts and workshops held in his hometown of Velenje, Slovenia. Since 2015, the clinic has grown into a leading festival and educational platform in this part of Europe, attracting students and professional musicians from around the world. In recent years, artists such as

JUREPUKL - biography

Kurt Rosenwinkel, Jeff “Tain” Watts, Antonio Sánchez, Peter Evans, Han Bennink, Melissa Aldana, and Sara Serpa have been part of the program.

Since 2023, he has also been a professor at the Academy of Music of the University of Ljubljana, where he teaches saxophone, improvisation, ensemble performance, and music business.

GERMAN

Jure Pukl zählt zu den produktivsten und kreativsten Saxophonisten der jüngeren slowenischen Jazzgeneration. Im Jahr 2015 wurde er mit dem Prešeren-Fonds-Preis, der höchsten nationalen Auszeichnung Sloweniens für künstlerische Leistungen, für seinen bedeutenden Beitrag zur Kunst geehrt.

Seine musikalische Ausbildung absolvierte er im Ausland. Er studierte klassisches und Jazz-Saxophon an der Universität Wien sowie am Königlichen Konservatorium in Den Haag, bevor er ein Stipendium für das Berklee College of Music erhielt. Dort studierte er bei renommierten Künstlern wie Joe Lovano und George Garzone. Seinen Masterabschluss erlangte er an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz.

Während seines Studiums und seiner professionellen Laufbahn war Pukl als Interpret und Aufnahmekünstler äußerst aktiv, leitete eigene Ensembles und arbeitete mit einer außergewöhnlich großen Bandbreite an Musikern zusammen, darunter Dave Liebman, Branford Marsalis, Esperanza Spalding, George Lewis, Maceo Parker, Vijay Iyer, Nasheet Waits, Jeff „Tain“ Watts, Joe Sanders, Gregory Hutchinson, Sullivan Fortner, Justin Brown, Damion Reid, Han Bennink, Peter Evans, Thomas Gansch, Joel Ross, Kendrick Scott, Darius Jones, Gerald Cleaver, Adam Rogers, Melissa Aldana, Marcus Gilmore, Philip Dizack, Alex Sipiagin, Johnathan Blake und viele weitere. Darüber hinaus trat er mit Ensembles wie der RTV Slovenia Big Band, dem European Movement Jazz Orchestra und dem Vienna Saxophone Quartet auf.

Jure Pukl tourte ausgiebig durch Europa, die USA und Asien und spielte in renommierten Spielstätten wie dem Village Vanguard, den Blue Note Clubs, Ronnie Scott's, The Jazz Standard, dem Bimhuis, der Unterfahrt, dem Smalls Jazz Club, der Jazz Gallery, Porgy & Bess und dem Stadtgarten. Zudem war er bei bedeutenden Festivals zu hören, darunter das Winter Jazz Festival (New York), das Moers Jazz Festival, das Vienna Jazz Festival, das Pori Jazz Festival, das Ljubljana Jazz Festival, das Belgrade Jazz Festival, das Batumi Jazz Festival, Jazz à Vienne, das jazzahead! Showcase sowie das Cairo Jazz Festival.

Als Bandleader entwickelte Pukl eigenständige Projekte wie Doubtless, Broken Circles, Abstract Society, Sound Pictures, Anorok und zuletzt Analog AI, in denen er zeitgenössische Ansätze des Jazz und der improvisierten Musik erforscht. Seine Musik verbindet modernen Jazz, Avantgarde, freie Improvisation und impressionistisch geprägte zeitgenössische Musik, mit einem starken Fokus auf Interaktion und kollektiven Ausdruck.

Er veröffentlichte zwölf Alben als Leader, die international große Anerkennung fanden und in renommierten Medien wie DownBeat, The New York Times, The Guardian, JazzTimes, Jazzwise, Jazz Podium sowie auf Plattformen wie All About Jazz besprochen wurden. Darüber hinaus wirkte er als Sideman an über 50 Aufnahmen mit und etablierte sich damit als bedeutende Stimme der internationalen Jazzszene.

JUREPUKL - biography

Jure Pukl ist zudem Produzent und Gründer der Creative Jazz Clinic Velenje, einer Konzert- und Workshop-Reihe in seiner Heimatstadt Velenje (Slowenien). Seit 2015 hat sich die CJCv zu einer der führenden Festival- und Bildungsplattformen für Jazz in dieser Region Europas entwickelt und zieht jährlich Studierende und professionelle Musiker aus aller Welt an. In den vergangenen Jahren waren unter anderem Kurt Rosenwinkel, Jeff „Tain“ Watts, Antonio Sánchez, Peter Evans, Han Bennink, Melissa Aldana und Sara Serpa Teil des Programms.

Seit 2023 ist er außerdem Professor an der Musikakademie der Universität Ljubljana, wo er Saxophon, Improvisation, Ensemblepraxis und Musikmanagement (Music Business) unterrichtet.

FRENCH

Jure Pukl est l'un des saxophonistes les plus prolifiques et créatifs de la jeune génération du jazz slovène. En 2015, il a reçu la plus haute distinction nationale slovène pour l'excellence artistique, le Prix du Fonds Prešeren, en reconnaissance de sa contribution majeure aux arts.

Il a suivi sa formation musicale à l'étranger, étudiant le saxophone classique et jazz à l'Université de Vienne puis au Conservatoire royal de La Haye, avant d'obtenir une bourse pour le Berklee College of Music, où il a étudié avec des artistes de renommée internationale tels que Joe Lovano et George Garzone. Il a ensuite obtenu son Master à l'Université de musique et des arts du spectacle de Graz.

Tout au long de ses études et de sa carrière professionnelle, Pukl a été un musicien et un artiste d'enregistrement très actif, dirigeant ses propres ensembles et collaborant avec un large éventail de musiciens d'exception, parmi lesquels Dave Liebman, Branford Marsalis, Esperanza Spalding, George Lewis, Maceo Parker, Vijay Iyer, Nasheet Waits, Jeff „Tain“ Watts, Joe Sanders, Gregory Hutchinson, Sullivan Fortner, Justin Brown, Damion Reid, Han Bennink, Peter Evans, Thomas Gansch, Joel Ross, Kendrick Scott, Darius Jones, Gerald Cleaver, Adam Rogers, Melissa Aldana, Marcus Gilmore, Philip Dizack, Alex Sipagin, Johnathan Blake, et bien d'autres. Il s'est également produit avec des ensembles tels que le RTV Slovenia Big Band, le European Movement Jazz Orchestra et le Vienna Saxophone Quartet.

Jure Pukl a effectué de nombreuses tournées en Europe, aux États-Unis et en Asie, se produisant dans des lieux prestigieux comme le Village Vanguard, les Blue Note(s), Ronnie Scott's, The Jazz Standard, le Bimhuis, l'Unterfahrt, le Smalls Jazz Club, The Jazz Gallery, Porgy & Bess et le Stadtgarten, ainsi que dans de grands festivals tels que le Winter Jazz Festival (New York), le Moers Jazz Festival, le Vienna Jazz Festival, le Pori Jazz Festival, le Ljubljana Jazz Festival, le Belgrade Jazz Festival, le Batumi Jazz Festival, Jazz à Vienne, le jazzahead! Showcase et le Cairo Jazz Festival.

En tant que leader, Pukl a développé des projets artistiques singuliers tels que Doubtless, Broken Circles, Abstract Society, Sound Pictures, Anorok et le plus récent Analog AI, à travers lesquels il explore des approches contemporaines du jazz et de la musique improvisée. Son travail mêle jazz moderne, avant-garde, improvisation libre et musique contemporaine impressionniste, avec une attention particulière portée à l'interaction et à l'expression collective.

JUREPUKL - biography

Il a publié douze albums en tant que leader, tous salués par la critique internationale, avec des chroniques dans DownBeat, The New York Times, The Guardian, JazzTimes, Jazzwise, Jazz Podium, ainsi que sur des plateformes spécialisées telles que All About Jazz. Par ailleurs, il a participé comme sideman à plus de 50 enregistrements, s'imposant comme une voix importante sur la scène jazz internationale.

Jure Pukl est également producteur et fondateur du Creative Jazz Clinic Velenje, une série de concerts et d'ateliers organisée dans sa ville natale de Velenje (Slovénie). Le CJCVC est devenu une plateforme majeure de diffusion et de formation du jazz dans cette région de l'Europe et accueille, depuis 2015, des étudiants et musiciens professionnels du monde entier. Ces dernières années, des artistes tels que Kurt Rosenwinkel, Jeff "Tain" Watts, Antonio Sánchez, Peter Evans, Han Bennink, Melissa Aldana et Sara Serpa ont participé au programme.

Depuis 2023, il est également professeur à l'Académie de musique de l'Université de Ljubljana, où il enseigne le saxophone, l'improvisation, le jeu en ensemble et le music business.

ITALIAN

Jure Pukl è uno dei sassofonisti più prolifici e creativi della giovane generazione del jazz sloveno. Nel 2015 ha ricevuto il massimo riconoscimento nazionale sloveno per l'eccellenza artistica, il Premio del Fondo Prešeren, per il suo contributo alle arti.

Ha svolto la sua formazione musicale all'estero, studiando sassofono classico e jazz all'Università di Vienna e al Conservatorio Reale dell'Aia, prima di ottenere una borsa di studio al Berklee College of Music, dove ha studiato con artisti di fama internazionale come Joe Lovano e George Garzone. Ha poi conseguito il Master presso l'Università di Musica e Arti Performative di Graz.

Nel corso degli studi e della sua carriera professionale, Pukl è stato un interprete e artista discografico molto attivo, guidando i propri ensemble e collaborando con un'eccezionale varietà di musicisti, tra cui Dave Liebman, Branford Marsalis, Esperanza Spalding, George Lewis, Maceo Parker, Vijay Iyer, Nasheet Waits, Jeff "Tain" Watts, Joe Sanders, Gregory Hutchinson, Sullivan Fortner, Justin Brown, Damion Reid, Han Bennink, Peter Evans, Thomas Gansch, Joel Ross, Kendrick Scott, Darius Jones, Gerald Cleaver, Adam Rogers, Melissa Aldana, Marcus Gilmore, Philip Dizack, Alex Sipiagin, Johnathan Blake, e molti altri. Si è inoltre esibito con formazioni come la RTV Slovenia Big Band, la European Movement Jazz Orchestra e il Vienna Saxophone Quartet.

Jure Pukl ha effettuato tournée in Europa, Stati Uniti e Asia, esibendosi in sale prestigiose quali il Village Vanguard, i Blue Note, Ronnie Scott's, The Jazz Standard, Bimhuis, Unterfahrt, Smalls Jazz Club, The Jazz Gallery, Porgy & Bess e Stadtgarten, oltre a partecipare a importanti festival come il Winter Jazz Festival di New York, il Moers Jazz Festival, il Vienna Jazz Festival, il Pori Jazz Festival, il Ljubljana Jazz Festival, il Belgrade Jazz Festival, il Batumi Jazz Festival, Jazz à Vienne, il jazzahead! Showcase e il Cairo Jazz Festival.

Come leader, Pukl ha sviluppato progetti artistici distintivi quali Doubtless, Broken Circles, Abstract Society, Sound Pictures, Anorok e il più recente Analog AI, attraverso i quali esplora approcci contemporanei al jazz e alla musica improvvisata. Il suo lavoro fonde jazz

JUREPUKL - biography

moderno, avanguardia, improvvisazione libera e musica contemporanea di impronta impressionistica, con una forte attenzione all'interazione e all'espressione collettiva.

Ha pubblicato dodici album come leader, tutti accolti con grande favore dalla critica internazionale, con recensioni su DownBeat, The New York Times, The Guardian, JazzTimes, Jazzwise, Jazz Podium e su portali specializzati come All About Jazz. Inoltre, ha partecipato come sideman a oltre 50 registrazioni, affermandosi come una voce significativa della scena jazz internazionale.

Jure Pukl è anche produttore e fondatore del Creative Jazz Clinic Velenje, una rassegna di concerti e workshop che si svolge nella sua città natale di Velenje, in Slovenia. Dal 2015, il CJCVC è diventato una delle principali piattaforme festivaliera ed educative in questa parte d'Europa, attirando ogni anno studenti e musicisti professionisti da tutto il mondo. Negli ultimi anni, artisti come Kurt Rosenwinkel, Jeff "Tain" Watts, Antonio Sánchez, Peter Evans, Han Bennink, Melissa Aldana e Sara Serpa hanno fatto parte del programma.

Dal 2023, Pukl è inoltre professore presso l'Accademia di Musica dell'Università di Lubiana, dove insegna sassofono, improvvisazione, musica d'insieme e music business.

HUNGARIAN

Jure Pukl a fiatal szlovén jazznemzedék egyik legtermékenyebb és legkreatívabb szaxofonosa. 2015-ben elnyerte Szlovénia legmagasabb művészeti elismerését, a Prešeren Alapítvány Díját, művészeti tevékenységéért és a kultúrához való jelentős hozzájárulásáért.

Zenei tanulmányait külföldön végezte: klasszikus és jazz szaxofont tanult a Bécsi Egyetemen, valamint a Hágai Királyi Konzervatóriumban, majd ösztöndíjat nyert a Berklee College of Musicra, ahol olyan világhírű művészekkel tanult, mint Joe Lovano és George Garzone. Mesterfokozatát a Grazi Zeneművészeti és Előadóművészeti Egyetemen szerezte meg.

Tanulmányai és szakmai pályafutása során Pukl rendkívül aktív előadó és lemezfelvétél-készítő művész volt, saját együtteseit vezetve és kivételesen széles körű zenésztársakkal dolgozva együtt, többek között Dave Liebman, Branford Marsalis, Esperanza Spalding, George Lewis, Maceo Parker, Vijay Iyer, Nasheet Waits, Jeff "Tain" Watts, Joe Sanders, Gregory Hutchinson, Sullivan Fortner, Justin Brown, Damion Reid, Han Bennink, Peter Evans, Thomas Gansch, Joel Ross, Kendrick Scott, Darius Jones, Gerald Cleaver, Adam Rogers, Melissa Aldana, Marcus Gilmore, Philip Dizack, Alex Sipiagin, Johnathan Blake és sokan mások. Emellett olyan együttesekkel is fellépett, mint az RTV Slovenia Big Band, a European Movement Jazz Orchestra és a Vienna Saxophone Quartet.

Jure Pukl széles körben turnézott Európában, az Egyesült Államokban és Ázsiában, és olyan rangos helyszíneken lépett fel, mint a Village Vanguard, a Blue Note klubok, a Ronnie Scott's, a Jazz Standard, a Bimhuis, az Unterfahrt, a Smalls Jazz Club, a Jazz Gallery, a Porgy & Bess és a Stadtgarten, valamint jelentős fesztiválokon, köztük a Winter Jazz Festival (New York), a Moers Jazz Festival, a Vienna Jazz Festival, a Pori Jazz Festival, a Ljubljana Jazz Festival, a Belgrade Jazz Festival, a Batumi Jazz Festival, a Jazz à Vienne, a jazzahead! Showcase és a Cairo Jazz Festival eseményein.

Zenekarvezetőként Pukl olyan markáns projekteket hozott létre, mint a Doubtless, Broken Circles, Abstract Society, Sound Pictures, Anorok, valamint legújabban az Analog AI,

JUREPUKL - biography

melyeken keresztül a jazz és az improvizatív zene kortárs megközelítéseit kutatja. Zenéje a modern jazzt, az avantgárdot, a szabad improvizációt és az impresszionisztikus kortárs zenét ötvözi, különös hangsúlyt fektetve az interakcióra és a kollektív kifejezésre.

Vezetőként tizenkét albumot jelentetett meg, amelyek mind nemzetközi elismerésben részesültek, többek között olyan rangos lapokban megjelent kritikákkal, mint a DownBeat, The New York Times, The Guardian, JazzTimes, Jazzwise, Jazz Podium, valamint az All About Jazz. Ezen felül több mint 50 felvételen működött közre sidemanként, amivel a nemzetközi jazzélet meghatározó hangjává vált.

Jure Pukl producer és a Creative Jazz Clinic Velenje alapítója is, amely koncert- és workshop-sorozatként indult szülővárosában, Velenjében (Szlovénia). A CJCVC 2015 óta Európa ezen régiójának egyik vezető fesztivál- és oktatási platformjává fejlődött, évente vonzva hallgatókat és hivatásos zenészeket a világ minden tájáról. Az elmúlt években olyan művészek vettek részt a programban, mint Kurt Rosenwinkel, Jeff “Tain” Watts, Antonio Sánchez, Peter Evans, Han Bennink, Melissa Aldana és Sara Serpa.

2023 óta a Ljubljana-i Egyetem Zeneakadémiájának professzora, ahol szaxofont, improvizációt, együttesjátékot és zeneipari ismereteket (music business) tanít.

SPANISH

Biografía – Jure Pukl

Jure Pukl es uno de los saxofonistas más prolíficos y creativos de la joven generación del jazz esloveno. En 2015 recibió el máximo reconocimiento nacional de Eslovenia en el ámbito artístico, el Premio del Fondo Prešeren, por su destacada contribución a las artes.

Realizó su formación musical en el extranjero, estudiando saxofón clásico y jazz en la Universidad de Viena y en el Real Conservatorio de La Haya, antes de obtener una beca para el Berklee College of Music, donde estudió con figuras de renombre internacional como Joe Lovano y George Garzone. Posteriormente completó su máster en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz.

A lo largo de sus estudios y de su carrera profesional, Pukl ha sido un intérprete y artista discográfico muy activo, liderando sus propios conjuntos y colaborando con una extraordinaria variedad de músicos, entre ellos Dave Liebman, Branford Marsalis, Esperanza Spalding, George Lewis, Maceo Parker, Vijay Iyer, Nasheet Waits, Jeff “Tain” Watts, Joe Sanders, Gregory Hutchinson, Sullivan Fortner, Justin Brown, Damion Reid, Han Bennink, Peter Evans, Thomas Gansch, Joel Ross, Kendrick Scott, Darius Jones, Gerald Cleaver, Adam Rogers, Melissa Aldana, Marcus Gilmore, Philip Dizack, Alex Sipiagin, Johnathan Blake, entre muchos otros. También ha actuado con formaciones como la RTV Slovenia Big Band, la European Movement Jazz Orchestra y el Vienna Saxophone Quartet.

Jure Pukl ha realizado extensas giras por Europa, Estados Unidos y Asia, actuando en salas de gran prestigio como el Village Vanguard, los Blue Note, Ronnie Scott’s, The Jazz Standard, Bimhuis, Unterfahrt, Smalls Jazz Club, The Jazz Gallery, Porgy & Bess y Stadtgarten, así como en importantes festivales, entre ellos el Winter Jazz Festival de Nueva York, el Moers Jazz Festival, el Vienna Jazz Festival, el Pori Jazz Festival, el

JUREPUKL - biography

Ljubljana Jazz Festival, el Belgrade Jazz Festival, el Batumi Jazz Festival, Jazz à Vienne, el jazzahead! Showcase y el Cairo Jazz Festival.

Como líder, Pukl ha desarrollado proyectos artísticos distintivos como Doubtless, Broken Circles, Abstract Society, Sound Pictures, Anorok y el más reciente Analog AI, a través de los cuales explora enfoques contemporáneos del jazz y la música improvisada. Su obra combina jazz moderno, vanguardia, improvisación libre y música contemporánea de carácter impresionista, con un fuerte énfasis en la interacción y la expresión colectiva.

Ha publicado doce álbumes como líder, todos ellos ampliamente elogiados por la crítica internacional, con reseñas en DownBeat, The New York Times, The Guardian, JazzTimes, Jazzwise, Jazz Podium y en portales especializados como All About Jazz. Además, ha participado como sideman en más de 50 grabaciones, consolidándose como una voz relevante en la escena jazzística internacional.

Jure Pukl es también productor y fundador del Creative Jazz Clinic Velenje, una serie de conciertos y talleres que se celebra en su ciudad natal de Velenje, Eslovenia. Desde 2015, el CJCVC se ha convertido en una de las principales plataformas de festivales y educación jazzística en esta parte de Europa, atrayendo cada año a estudiantes y músicos profesionales de todo el mundo. En los últimos años, artistas como Kurt Rosenwinkel, Jeff "Tain" Watts, Antonio Sánchez, Peter Evans, Han Bennink, Melissa Aldana y Sara Serpa han formado parte del programa.

Desde 2023, es además profesor en la Academia de Música de la Universidad de Liubliana, donde imparte clases de saxofón, improvisación, interpretación en conjunto y gestión musical (music business).

SWEDISH

Jure Pukl är en av de mest produktiva och kreativa saxofonisterna inom den yngre generationen av slovenska jazzmusiker. År 2015 tilldelades han Sloveniens högsta nationella utmärkelse för konstnärliga prestationer, Prešerenfondens pris, för sitt betydande bidrag till konsten.

Han fick sin formella musikutbildning utomlands och studerade klassisk och jazzsaxofon vid Wiens universitet samt vid Kungliga konservatoriet i Haag, innan han erhöll ett stipendium till Berklee College of Music, där han studerade för internationellt erkända musiker som Joe Lovano och George Garzone. Han avslutade sina studier med en masterexamen vid Universitetet för musik och scenkonst i Graz.

Under sina studier och sin professionella karriär har Pukl varit en mycket aktiv musiker och skivartist, lett sina egna ensembler och samarbetat med ett enastående brett spektrum av musiker, däribland Dave Liebman, Branford Marsalis, Esperanza Spalding, George Lewis, Maceo Parker, Vijay Iyer, Nasheet Waits, Jeff "Tain" Watts, Joe Sanders, Gregory Hutchinson, Sullivan Fortner, Justin Brown, Damion Reid, Han Bennink, Peter Evans, Thomas Gansch, Joel Ross, Kendrick Scott, Darius Jones, Gerald Cleaver, Adam Rogers, Melissa Aldana, Marcus Gilmore, Philip Dizack, Alex Sipagin, Johnathan Blake och många fler. Han har även uppträtt med ensembler som RTV Slovenia Big Band, European Movement Jazz Orchestra och Vienna Saxophone Quartet.

JUREPUKL - biography

Jure Pukl har turnerat omfattande i Europa, USA och Asien och framträtt på prestigefyllda scener som Village Vanguard, Blue Note, Ronnie Scott's, The Jazz Standard, Bimhuis, Unterfahrt, Smalls Jazz Club, The Jazz Gallery, Porgy & Bess och Stadtgarten, samt på stora festivaler såsom Winter Jazz Festival (New York), Moers Jazz Festival, Vienna Jazz Festival, Pori Jazz Festival, Ljubljana Jazz Festival, Belgrade Jazz Festival, Batumi Jazz Festival, Jazz à Vienne, jazzahead! Showcase och Cairo Jazz Festival.

Som bandleadare har Pukl utvecklat särpräglade projekt som Doubtless, Broken Circles, Abstract Society, Sound Pictures, Anorok och det senaste Analog AI, genom vilka han utforskar samtida uttryck inom jazz och improviserad musik. Hans musik förenar modern jazz, avantgarde, fri improvisation och impressionistiskt färgad samtida musik, med ett starkt fokus på interaktion och kollektivt uttryck.

Han har gett ut tolv album i eget namn, samtliga hyllade av internationell kritik, med recensioner i DownBeat, The New York Times, The Guardian, JazzTimes, Jazzwise, Jazz Podium samt på plattformar som All About Jazz. Därutöver har han medverkat som sideman på över 50 inspelningar, vilket har befast hans position som en betydande röst på den internationella jazzscenen.

Jure Pukl är även producent och grundare av Creative Jazz Clinic Velenje, en serie konserter och workshops som äger rum i hans hemstad Velenje i Slovenien. Sedan 2015 har CJCVC utvecklats till en ledande festival- och utbildningsplattform för jazz i denna del av Europa och lockar årligen studenter och professionella musiker från hela världen. Under de senaste åren har artister som Kurt Rosenwinkel, Jeff "Tain" Watts, Antonio Sánchez, Peter Evans, Han Bennink, Melissa Aldana och Sara Serpa deltagit i programmet.

Sedan 2023 är han även professor vid Musikhögskolan vid Ljubljanas universitet, där han undervisar i saxofon, improvisation, ensemblespel och musikbranschkunskap (music business).